

INTRODUZIONE

La presente raccolta ha come principale scopo quello di fornire una proposta di composizioni per la classe libera della danza classica.

Mi auguro possa essere d'aiuto per i pianisti all'esordio in questo affascinante mondo, e allo stesso tempo possa incentivare la loro ricerca di una elaborazione estemporanea, condizione imprescindibile per coloro che aspirino al professionismo.

Le indicazioni metronometriche e i segni d'espressione, unitamente alla destinazione dei brani rispetto agli esercizi non devono considerarsi assolute, bensì suscettibili di cambiamento a seconda delle diverse esigenze che potranno maturare durante lo svolgimento della classe.

Marco Sala

INTRODUCTION

The main purpose of this collection is to offer a vast choice of compositions for the classic dance free class.

I hope this can be helpful to beginner pianists in this fascinating world and at the same time promote their research in impromptu elaboration; condition that cannot be ignored by aspirant professionals.

The metronom indications and the expressions signs together with the destination of the musical pieces in relation to the exercises, should never be considered absolute, but rather open to many changes according to the several needs which could develop during the course of the class.

Marco Sala

EINLEITUNG

Zweck der hier vorliegenden Sammlung ist es, eine Reihe von Kompositionen für den freien klassischen Tanz vorzustellen.

Unterstützen möchte ich damit diejenigen Pianisten, die gerade beginnen, sich dieser faszinierenden Welt künstlerisch zu nähern. Gleichzeitig hoffe ich, dass ich mit meiner Arbeit ihre Suche nach einer adäquaten künstlerischen Improvisation – unverzichtbarer Bestandteil dieses Berufes – bereichern kann.

Die Angaben zu Takt und Ausdruck sind ebenso wie die Zuordnung der Stücke zu einzelnen Übungssequenzen keinesfalls zwingend. Sie können den verschiedenen Bedürfnissen und Notwendigkeiten, die sich aus den Übungseinheiten heraus entwickeln, angepasst werden.

Marco Sala

INTRODUCTION

Le but principal de cette collection est de fournir une proposition de compositions pour la classe libre de danse classique.

Je souhaite qu'elle puisse aider les pianistes qui débutent dans ce monde fascinant et, en même temps, qu'elle puisse les encourager à rechercher une élaboration improvisée : condition que ne sauraient négliger ceux qui aspirent au professionnalisme.

Les indications du métronome et les signes d'expression - ainsi que la destination des morceaux par rapport aux exercices - ne doivent pas être considérés absolus, mais plutôt susceptibles de changement, selon les différentes exigences qui pourraient surgir en cours d'évolution de la classe.

Marco Sala