

INDICE

Amore antico.....	2
La scheggia.....	6
Lo sai cara.....	10
Pic-mulik.....	9
Tango del bacio.....	4

DoReFa

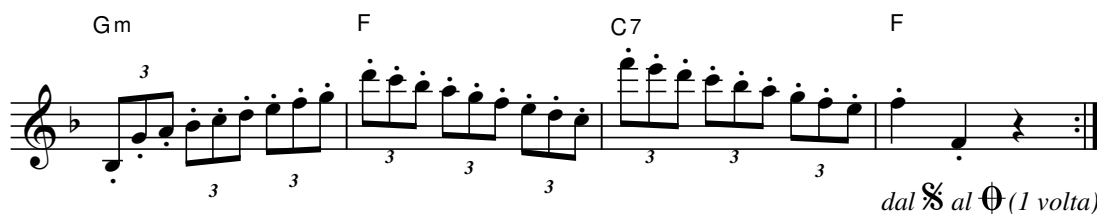
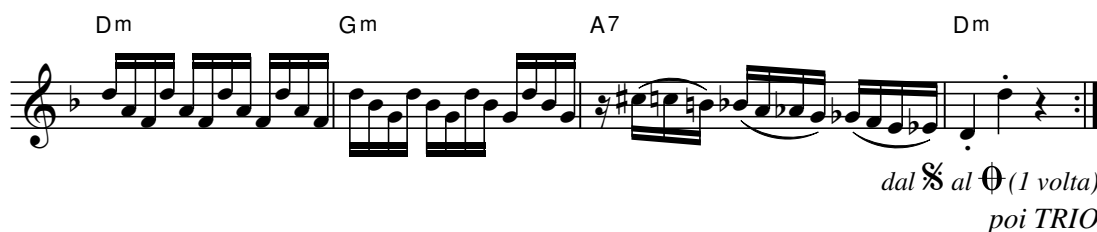
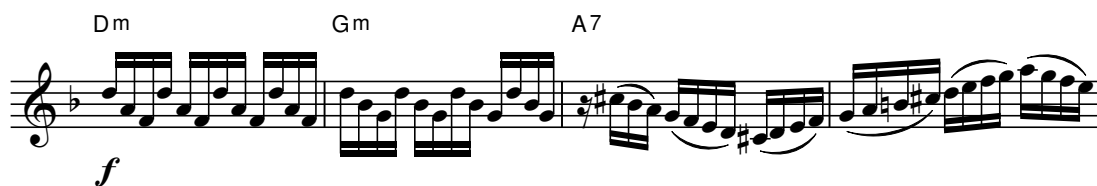
Edizioni Musicali

Amore antico

Mazurca (♩ = 145)

Musica di Giovanni Regis

§ Dm Gm
mf
 Gm Dm E7 A7
p *f* 3
 Dm D7 Gm
p *f*
 Gm Dm A7 Dm
 Dm Gm A7 Dm
mf
 Dm Gm A7 Dm



Tango del bacio

Musica di Giovanni Regis

Tango (♩ = 120)

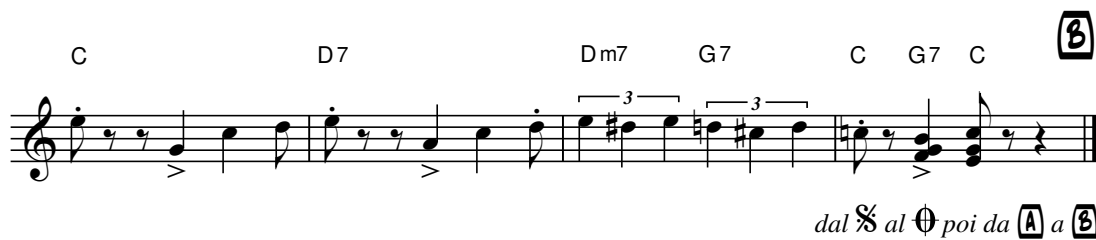
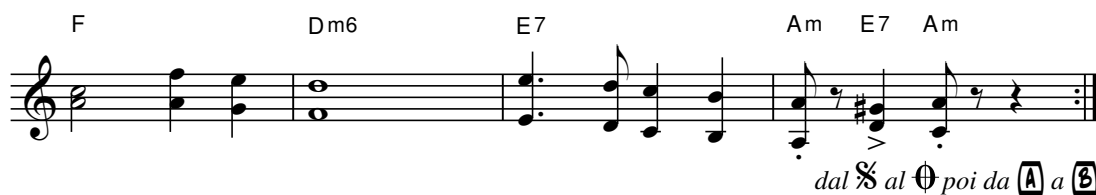
C D7 Dm7 G7 C G7 C

Am Dm7 E7 Am B7 E7

Am Dm7 E7 Am E7 Am

Am A7 Dm

Dm Am Dm F E E7



La scheggia

Valzer Musette (♩ = 184)

Musica di Giovanni Regis

F Gm7 C7
f *p*

F Gm Am

Dm Am B $\flat$

F Dm Gm Gm7 C7

F F7 B $\flat$ B $\flat$ m F Dm7
mf

Gm7 C7 C(#5) F
dolce

Gm/F F Em7 A7

B $\flat$ F C7
 F F Gm/D Dm
 Gm C7 Am7 D7 Gm7 C7 Dm
 Dm7 B $\flat$ C7 $\emptyset$ $\overset{1}{F}$ $\overset{2}{F}$
 Dm Dm A7
 Dm D7 Gm C7
 F Maj7 B $\flat$ Gm6
 1. A7 Dm Gm7 A7

f

p

2.
A7

Dm A7 Dm C7

3 3 3

F F#dim G7/4 G7 C

*dal S al O
poi CODA*

CODA

mf

C A7 Dm

Dm G7

p *cresc.-----*

G7

f 3 3 3

C C7 F F#dim

mf

C A7 Dm G7

f 3 3 3

C

ff *maestoso* 3

Pic-mulik

Musica di Giovanni Regis

Cha-cha-cha (♩ = 125)

♩ Am Bm7(b5) E7

Am Bm7(b5) E7 1. Am

2. Am G C G

C G C Bm7(b5) E7 Am (Fine) 3

dal ♩ al Φ
poi da **A** a **B**

A Am A E A

A E 1. A 2. A **B**

dal ♩ al Fine
(solo 2° rit.)

Lo sai cara

Testo e Musica di Giovanni Regis

Moderato 8 Beat (♩ = 105)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature change to three flats, and a 4/4 time signature. Above the staff are the chords Bbm7, Eb7, AbMaj7, and DbMaj7. The second staff continues the melody with chords Gbmaj7 and C7, followed by a first ending bracket containing Fm and Cm7F7, and a second ending bracket containing C7/F and Fm. The third staff has chords Bbm7, Eb7, and Fm. The fourth staff has the same chords. The fifth staff has chords Bbm7, Eb7, Ab, and DbMaj7. The sixth staff has chords Gbmaj7, C7, FMaj7, F7/4 (marked with a box and 'A'), and F7. The lyrics are written below the notes, with some lines split across staves.

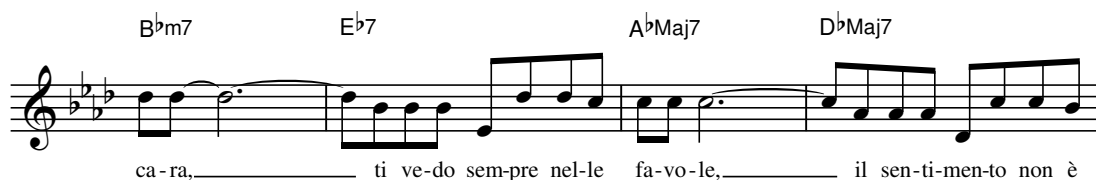
1. Troppe vo-ci in
 2. I suo-ni

tor - no_a me, — ta - glia-no il so - le a me - tà, ma que-sta vi - ta è
 na - sco - no —(continua 2^a strofa)...ecc....

si - mi-le a un fi - lo d'er - ba che cre-sce e poi va. Il si-len-zio è la

mia ve-ri - tà, — sci - vo - la su di me, — scor - ro - no que - sti mo - men -

- ti che trac-cia-no un sol - co nel - l'a - ni - ma mia... Lo sai



1.

Troppe voci intorno a me, tagliano il sole a metà,
ma questa vita è simile a un filo d'erba che cresce e poi va.
Il silenzio è la mia verità, scivola su di me,
scorrono questi momenti che tracciano un solco nell'anima mia...

*poi dal $\%$ al $\oplus$
poi da **A** a **B** sfumando*

Lo sai cara, ti vedo sempre nelle favole,
il sentimento non è logico, e a me sembra d'esser fragile.
Lo sai cara, che spero sempre di volare,
a occhi chiusi il tempo è un attimo, posso inventare anche un miracolo...

2.

I suoni nascono, sfiorano i pensieri,
sono come lampi che, scuotono la notte.
Non si può fermare sai, il volo della vita,
prova a immaginare, quanta bellezza e mistero...

Lo sai cara, sapevo cavalcare il vento,
senza paura che il destino, frenasse un poco la mia corsa.
Lo sai cara, ci rivedremo quando il tempo,
non sarà più così importante, e capiremo fino in fondo...